



GASSIN

la plus belle vue du Golfe

À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉGLISE
NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION

Aperçu historique

Originellement, le lieu de culte des Gassinois se trouvait dans la plaine, à la chapelle Saint-Laurent, mort en martyr sur le grill en 258 à Rome. C'était un prieuré rural, dont il ne reste aucun vestige aujourd'hui.

Au XI^e siècle, c'est la chapelle Notre-Dame-de-la-Consolation, en contre-bas du village qui tenait lieu de sanctuaire. Au XIV^e et XV^e siècle, les habitants se réunissaient dans une église à l'intérieur des remparts.

L'église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption de Gassin est un édifice du XVI^e siècle. Achevée en 1557 ou 1558, l'église fut consacrée en 1582.

Elle est parfois appelée église Saint-Laurent par confusion avec le saint patron du village, fêté le 10 août. Plusieurs fois restaurée (1624, 1758), elle a été en 1793 le lieu de réunion des Sans-culottes de Gassin. En 1965, sa décoration fut dépouillée pour la rendre plus sobre.

En 1981, une réfection majeure fut entreprise.

L'église est dédiée à la Vierge Marie, patronne de la France fêtée le 15 août, et son assomption (ou dormition), c'est-à-dire son élévation céleste à sa mort dans la tradition catholique.

La cloche Saint-Laurent, l'une des rares ayant survécu à la Révolution dans le Var ↓

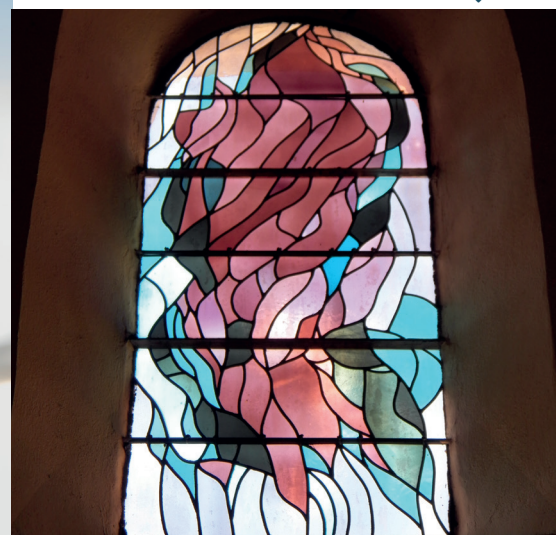


↑ Buste-reliquaire de Saint-Laurent



↑ Gonfalon de Saint-Laurent

Vitrail de Claude Baillon ↓



Architecture

L'église est située à l'entrée nord du village. Elle est construite sur les rochers ; de massifs contreforts soutiennent les murs et le chevet du bâtiment.

La porte en basalte de la façade d'entrée est surmontée d'un fronton triangulaire et d'une croix en gypse ajoutée au XVIII^e siècle qui donnent sur la rue Centrale.

L'édifice possède une architecture simple avec un chœur, une seule nef rectangulaire avec deux travées de voûtes et quatre piliers, une abside à trois pans et un clocher.

Son clocher est une tour carrée, peut-être tour de guet autrefois ; elle possédait jusqu'à la révolution des créneaux. Ils ont été détruits par les révolutionnaires parce que représentant un symbole de la féodalité. Ils ont été par la suite réinstallés puis à nouveau enlevés au XX^e siècle. Au sud de l'église se trouve le presbytère.

Culte

L'église dépend du diocèse de Fréjus-Toulon. Elle est desservie par le curé de la paroisse de La Croix-Valmer, aidé par la communauté Douce Mère de Dieu.

L'église durant un office ↓



↑ L'église autrefois avec ses créneaux

Statue de Notre-Dame-del'Assomption ↓



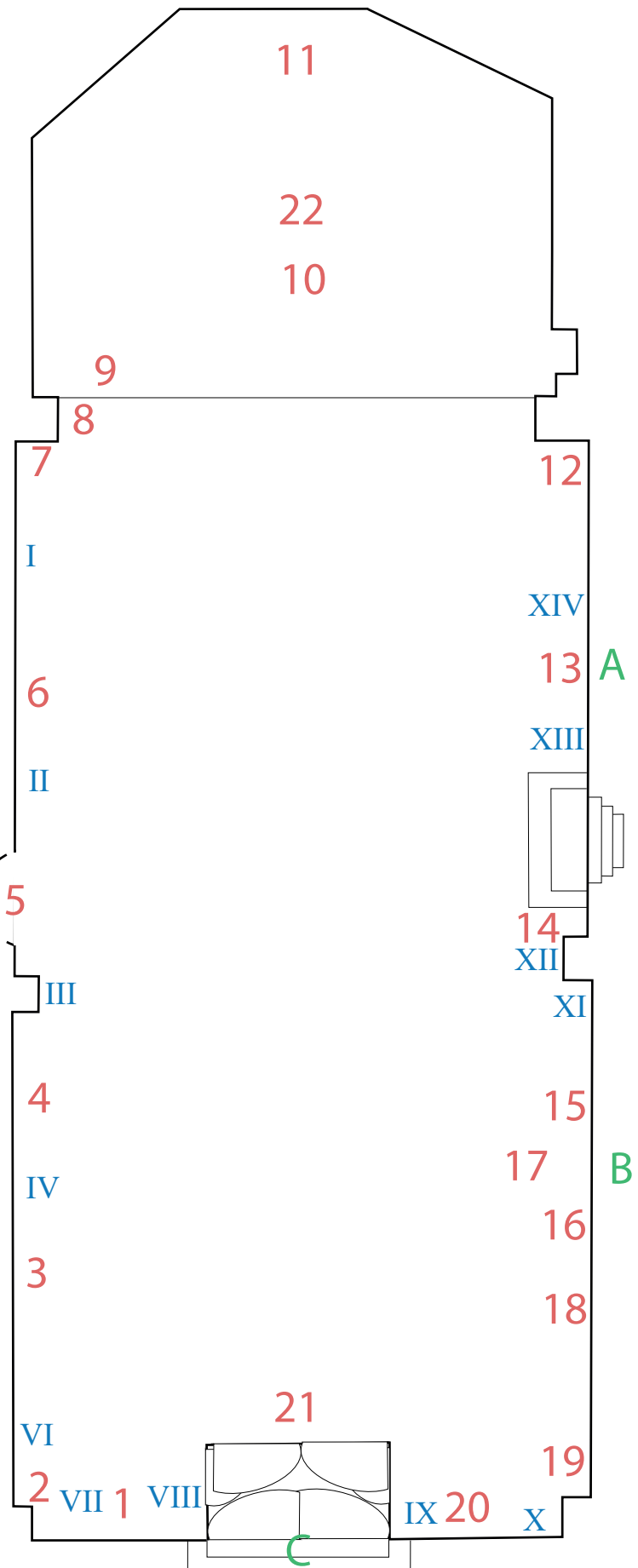
Plan de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption

1. Statue de sainte Thérèse de Lisieux.
2. Plaque en hommage aux soldats morts pendant la guerre 1914-1918.
3. Tableau d'Anne, la mère de Marie et Marie, enfant, apprenant à lire, avec deux angelots.
4. Statue de saint Joseph et l'Enfant Jésus.
5. Statue de Notre-Dame de Lourdes.
6. Tableau représentant saint François de Sales entre saint Louis de Gonzague, saint Sébastien et sainte Lucie, et dans le registre inférieur les âmes du Purgatoire (XVIII^e siècle)*.
7. Buste reliquaire de saint Laurent daté du XVII^e siècle*.
8. Sculpture en bois taillé peint polychrome de vierge à l'enfant* datée du XVII^e-XVIII^e siècle.
9. Ambon en bois.
10. Le maître-autel soutenu par 2 piliers doriques avec à droite des épis de blé, à gauche des ceps de vigne symboles de l'Eucharistie du pain et du vin, œuvre sculptée par l'artiste gassinois Paul-Herman Saffre et consacré en 1967. Il est tourné vers les fidèles.
11. Tableau de la Vierge à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste à gauche et saint Laurent avec l'instrument de son martyre à droite, daté du XVI^e siècle*.
12. Statue de Notre-Dame de l'Assomption.
13. Tableau le Don du rosaire, avec la Vierge, à sa gauche saint Dominique, à sa droite sainte Catherine de Sienne et sainte Lucie (1587), attribué à Coriolano Malagavazzo*.
14. Bénitier.
15. Statue de sainte Roseline à la brassée de roses, fille du Seigneur des Arcs.
16. Confessionnal.
17. Tableau de Sainte Madeleine pleurante avec trois putti.
18. Statue de saint Antoine de Padoue.
19. Bénitier en marbre blanc, daté du XVI^e siècle*
20. Tableau de Dieu entouré d'angelots.
21. Liste des morts à la guerre de la commune.
22. Dans le clocher, une cloche, datée du XVIII^e siècle*.

A à C : Les vitraux modernes en verre et plomb de 1984 sont l'œuvre du maître aveyronnais Claude Baillon. Les motifs composés d'éléments décoratifs végétaux et cosmiques ont été inspirés par l'église elle-même, son architecture, ses dimensions et la coloration de ses pierres. Ils représentent des degrés de la pureté de l'âme, du plus foncé au plus clair. La lumière du soleil est filtrée par le dernier vitrail au-dessus de l'entrée et ses rayons illuminent le chemin vers l'autel.

I à XIV : Le chemin de croix moderne a été réalisé par Roger Roux, illustrateur (1897-1969) en 1968. Il représente les 14 stations du Christ.

(* objets répertoriés à l'inventaire des monuments historiques)



Office de tourisme de Gassin (catégorie I)

20 place Léon Martel, 83580 Gassin village - +33 (0)4 98 11 56 51 - accueil@gassin.eu

Gassin - La plus belle vue du Golfe

